



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
Main Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2019

**Rez. zu Ursula Kästner – Stefan Schmidt (Hrsg.), Inszenierungen von
Identitäten. Unteritalische Vasenmalerei zwischen Griechen und Indigenen,
CVA Beihefte 8 (München 2018)**

Franceschini, Mariachiara

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-171521>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Franceschini, Mariachiara (2019). Rez. zu Ursula Kästner – Stefan Schmidt (Hrsg.), Inszenierungen von Identitäten. Unteritalische Vasenmalerei zwischen Griechen und Indigenen, CVA Beihefte 8 (München 2018). *Museum Helveticum*, 76(1):132.

MUSEUM HELVETICUM

Schweizerische Zeitschrift
für klassische Altertumswissenschaft

Revue suisse pour l'étude de
l'Antiquité classique

Rivista svizzera di scienze dell'antichità

VOL. 76/1 | JUNI 2019

SCHWABE VERLAG



MUSEUM HELVETICUM Vol. 76/1, 2019

Schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft

Revue suisse pour l'étude de l'Antiquité classique

Rivista svizzera di scienze dell'antichità

Herausgegeben von | édité par | a cura di

Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft (SVAW)

Association Suisse pour l'Etude de l'Antiquité (ASEA)

Associazione Svizzera per lo Studio dell'Antichità (ASSA)

Redaktion | Rédaction | Redazione

– Griechische Sprache und Literatur: Prof. Dr. Christoph Riedweg, Zürich, christoph.riedweg@uzh.ch

– Lateinische Sprache und Literatur: Prof. Dr. Danielle van Mal-Maeder, Lausanne, danielle.vanmal-maeder@unil.ch

– Alte Geschichte: Prof. Dr. Stefan Rebenich, Bern, stefan.rebenich@hist.unibe.ch

Buchbesprechungen | Comptes rendus | Recensioni

– Philologie und Alte Geschichte: Dr. Antoine Viredaz, Museum Helveticum, Bureau 4094 (Secrétariat), IASA, Université de Lausanne, Bâtiment Anthropole, CH-1015 Lausanne, antoine.viredaz@unil.ch

– Archäologie: Prof. Dr. Martin Guggisberg, Departement Altertumswissenschaften, Klassische Archäologie, Petersgraben 51, CH-4051 Basel, martin-a.guggisberg@unibas.ch

Erscheinungsart

2 Hefte pro Jahr
(Juni/Dezember)

Mode de parution

2 fascicules par année
(juin/décembre)

Periodicità

2 fascicoli all'anno
(giugno/dicembre)

Jahresabonnemente

Gedruckt und online: CHF 160.–
Gedruckt: CHF 100.–
online: CHF 120.–

Abonnements annuels

Version imprimée
et en ligne: CHF 160.–
Version imprimée: CHF 100.–
Version en ligne: CHF 120.–

Abbonamenti annuali

Formato cartaceo
e digitale: CHF 160.–
Formato cartaceo: CHF 100.–
Formato digitale: CHF 120.–

Bestellungen | Demandes d'abonnement | Richieste d'abbonamento

Schwabe Verlag, Schwabe Verlagsgruppe AG, Steinentorstrasse 11, CH-4010 Basel, info@schwabeverlag.ch

Verlag | Maison d'édition | Casa editrice

Schwabe Verlag, Schwabe Verlagsgruppe AG, Steinentorstrasse 11, CH-4010 Basel, www.schwabeverlag.ch

© 2019 Schwabe Verlag, Schwabe Verlagsgruppe AG, Basel, Schweiz. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Das Werk einschliesslich seiner Teile darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in keiner Form reproduziert oder elektronisch verarbeitet, vervielfältigt, zugänglich gemacht oder verbreitet werden.

ISSN: 0027-4054

Open Access: nach 12 Monaten auf www.schwabeonline.ch (Creative Commons-Lizenz CC-BY-SA)



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch



MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C083411



Inhalt | Sommaire | Indice

Mitteilungen der Redaktion	3
Avis de la rédaction	4

Beiträge | Articles | Contributi

<i>Arnd Kerkhecker</i> : Priamos bei Achill: Zu <i>Ilias</i> 24,519–21	5
<i>Stefano Vecchiato</i> : Spuria Hesiodica neglecta	22
<i>Arlette Neumann-Hartmann</i> : Belege griechischer Historiker in den Pindar-Scholien und ihre Bedeutung für die Pindar-Exegese	30
<i>Geoffrey Moseley</i> : New Witnesses to Plat. <i>Smp.</i> 191e2 and <i>Leg.</i> 7, 819d2–3 ..	52
<i>Matthias Reif</i> : <i>Ars magorum ars Chaldaeorum?!</i> Zur Frage um den historischen Ursprung der griechisch-römischen Magie: Wie Gedankengut der <i>Maqlû</i> -Priester in den <i>Zauberpapyri</i> fortleben könnte	58
<i>Toni Ñaco del Hoyo</i> : Rethinking <i>stipendiarius</i> as tax terminology of the Roman Republic. Political and military dimensions	70
<i>Neil Adkin</i> : Cicero's <i>Pro Sexto Roscio</i> and Jerome	88
<i>Florian Barrière</i> : Note à Manilius, <i>Astronomica</i> , 1, 311	96
Epigraphica Helvetica	105

Archäologische Berichte

<i>Emel Aksoy</i> : Die römischen Nekropolen und Grabmonumente Iconiums und der Kernstädte Isauriens (T. Lochman)	118
<i>Claude Bérard</i> : Embarquement pour l'image (C. Isler-Kerényi)	119
<i>Ben N. Berressem</i> : Die Repräsentation der Soldatenkaiser (T. Lochman)	120
<i>Fritz Blakolmer/Martin Seyer/Hubert D. Szemethy</i> (Hg.): Angekommen auf Ithaka (L. E. Baumer)	120
<i>William A. P. Childs</i> : Greek Art and Aesthetics in the 4th Century B.C. (M. Grawehr)	121
<i>Nikolaus Dietrich/Michael Squire</i> (ed.): Ornament and Figure in Graeco-Roman Art (V. Dasen)	122
<i>Gary D. Farney/Guy J. Bradley</i> (ed.): The Peoples of Ancient Italy (C. Colombi)	123
<i>Jesko Fildhuth</i> : Das byzantinische Priene (J.-M. Spieser)	124
<i>Mariachiara Franceschini</i> : Attische Mantelfiguren (K. Gex)	124
<i>Klaus S. Freyberger/Christine Ertel/Kathrin Tacke/Hassan Hatoum</i> : Kanatha von hellenistischer bis spätantiker Zeit. Band 1 (L. E. Baumer)	125

<i>Millette Gaifman: The Art of Libation in Classical Athens</i> (J.-R. Gisler)	126
<i>Estelle Galbois: Images du pouvoir et pouvoir de l'image</i> (G. Ackermann)	126
<i>Stefano Genovesi: Il piombo dell'imperatore</i> (H.-M. von Kaenel)	127
<i>Alexander Heinemann: Der Gott des Gelages</i> (J.-R. Gisler)	128
<i>Jan-Marc Henke: Die zyprischen Terrakotten aus Milet</i> (S. G. Schmid)	129
<i>Tonio Hölscher: Visual Power in Ancient Greece and Rome</i> (L. E. Baumer)	130
<i>Hans Peter Isler: Antike Theaterbauten</i> (L. E. Baumer)	131
<i>Ursula Kästner/Stefan Schmidt</i> (Hg.): Inszenierungen von Identitäten (M. Franceschini)	132
<i>Maria A. Liston/Susan I. Rotroff/Lynn M. Snyder: The Agora Bone Well</i> (G. Ackermann)	132
<i>Polly Lohmann: Graffiti als Interaktionsform</i> (M. Grawehr)	133
<i>Marion Meyer: Athena, Göttin von Athen</i> (M. A. Guggisberg)	134
<i>Lucia Nováková: Tombs and burial customs in the Hellenistic Karia</i> (S. Schmid) ...	135
<i>Esen Oğus: Columnar Sarcophagi from Aphrodisias</i> (Chr. Russenberger)	136
<i>Britta Özen-Kleine: Das Phänomen der 'Verjüngung' im klassischen Athen</i> (C. Isler-Kerényi)	137
<i>Robin Osborne: The Transformation of Athens</i> (C. Isler-Kerényi)	137
<i>John K. Papadopoulos/Evelyn L. Smithson: The Early Iron Age</i> (V. Sossau)	138
<i>Anto Pavić: Illyricum – Griechenland – Rom</i> (T. Lochman)	139
<i>Alexandru Popa: Untersuchungen zu den römisch-barbarischen Kontakten</i> östlich der römischen Provinz Dacia (E. Riediker-Liechti)	140
<i>Diego Ronchi: La Colonia di Circeii</i> (R. Känel)	140
<i>Jennifer Schamper: Studien zu Paraderüstungsteilen und anderen verzierten Waffen</i> der römischen Kaiserzeit (E. Riediker-Liechti)	141
<i>Tim Wittenberg: Kult bei der Arena</i> (Th. Hufschmid)	142
<i>Markus Wolf: Hellenistische Heiligtümer in Sizilien</i> (Chr. Reusser)	143
<i>Nicolas Zenzen: Das edle Ungeheuer</i> (L. E. Baumer)	144

Ursula Kästner/Stefan Schmidt (Hg.): **Inszenierungen von Identitäten. Unteritalische Vasenmalerei zwischen Griechen und Indigenen.** Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum 8. Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München 2018. 166 S. mit zahlr. Abb., graph. Darst.

In diesem Band präsentieren U. Kästner und S. Schmidt die Ergebnisse der Tagung, die 2016 in Berlin stattfand, bei der die Frage der Identität indigener Einwohner Unteritaliens im Spannungsfeld zwischen griechischer und einheimischer Kultur im Zentrum stand. Den Herausgebern ist es gelungen, eine Vielzahl internationaler Wissenschaftler zu versammeln, die in den Beiträgen ein breites thematisches Spektrum abdecken.

Mit Fund- und Nutzungskontexten beschäftigen sich V. Garaffa, A. C. Montanaro und F. Silvestrelli: V. Garaffa stellt dabei die aktive Rolle indigener Gemeinschaften bei der Übernahme attischer Vasen fest; A. C. Montanaro fokussiert auf die heroisierende Selbstdarstellung als Spiegel eines sozialen Status und F. Silvestrelli auf die Rekonstruktion lokaler Werkstätten. Ausführlich werden die Produktion und die Persönlichkeit des Palermomalers von M. Denoyelle analysiert. Auf die Korrelation von Vasenformen – bes. Nestoris und Krater – und Ikonographie als Identitätsindikatoren in Apulien konzentrieren sich E. Herring und T.H. Carpenter. Im Spannungsfeld zwischen griechischen und einheimischen Schemata in Kampanien wird laut C. Nowak die soziale Funktion der Figuren ausgehandelt. Als Ausdruck lokaler Identitäten gelten zweifellos kultische (K. E. Heuer zu dionysischen Elementen) und sepulkrale Darstellungen (L. Todisco zu Abbildungen von Naiskoi). Die Interpretation von Theatervorführungen (L. Giuliani und L. Schönheit) bzw. Leichenspielen (S. Schierup) zeigt unterschiedliche Nuancen in den jeweiligen lokalen Rezeptionskontexten. Die Überlegungen von L. Melillo über den Restaurator Raffaele Gargiulo verschieben den Fokus auf haptische Aspekte unteritalischer und attischer figürlicher Gefäße. Darauf folgen die Vorstellung der Restaurierungsarbeiten an vier der Vasen aus Ceglie del Campo in Apulien von M. Svoboda und die gelungene Interpretation des ikonographischen Programms der gesamten Vasengruppe in ihrem ursprünglichen soziokulturellen Kontext von D. Saunders, womit zum Schluss der Bogen zum Thema der Ausstellung *Gefährliche Perfektion – Antike Grabvasen aus Apulien*, die Anlass der Tagung war, geschlossen wird.

Die wichtigsten Forschungsperspektiven, die zur Annäherung an die Identitätsfrage beitragen, werden durch – auch methodisch – unterschiedliche Ansätze dargelegt, womit das Buch einen wichtigen Beitrag und eine Bereicherung zu einem der aktuellsten und sehr lebhaft diskutierten Themen in der archäologischen Debatte darstellt. Die Identität selber zeigt sich als ein polyvalentes Konzept, welches ethnische, ideologische und soziale Definitionen sowie Genderdifferenzierungen umfassen kann und bei dem Bildwelt, Bildträger, Verwendungskontext und Rezeption als ein gemeinsames Bedeutungssystem verstanden werden müssen.

Mariachiara Franceschini

Maria A. Liston/Susan I. Rotroff/Lynn M. Snyder: **The Agora Bone Well.** Hesperia Supplement 50. American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey 2018. 200 p., 95 fig. n/b dans le texte.

Le dernier volume des *Hesperia Supplements* est consacré à l'une des découvertes majeures des fouilles de l'Agora d'Athènes conduites par l'American School of Classical Studies at Athens. En 1938, Dorothy B. Thompson met au jour un puits et y révèle les ossements de plusieurs centaines de nouveau-nés. Plusieurs explications ont été proposés pour cette déposition exceptionnelle: une famine, une épidémie ou un sacrifice d'enfants