



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
Main Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2013

**Gesicht und Schrift : die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und
Mittelalter**

Benz, Maximilian

DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110309379>

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-86363>

Monograph

Published Version

Originally published at:

Benz, Maximilian (2013). Gesicht und Schrift : die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter. Berlin, Boston: de Gruyter.

DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110309379>

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	VII
1. ›Introitus ad libitum‹	1
2. ›Recusatio fabulandi‹. Der Apostel Paulus an die Korinther	13
3. Die Formierung und Transformation von Jenseitsräumen in der nicht-paganen Antike	24
3.1 Tarsus, 388 n. Chr. Autorisierungs- und Legitimierungs- strategien der <i>Paulus-Apokalypse</i>	24
3.2 Der Jenseitsraum	35
3.2.1 Die Emergenz des Jenseits- als Bewegungsraum: Das <i>Buch der Wächter</i>	35
3.2.1.1 Deixis und Raum in den Büchern <i>Ezechiel</i> und <i>Sacharja</i>	48
3.2.1.2 Der demonstrative Dialog im <i>Buch der Wächter</i>	52
3.2.2 Von Henoch zu Petrus. Transformationen der Jenseitsreise	58
3.2.2.1 Die <i>Bilderreden</i> und das <i>Zweite Henochbuch</i>	58
3.2.2.2 Das <i>Testament Abrahams</i>	68
3.2.2.3 Die <i>anonyme Apokalypse</i>	74
3.2.2.4 Die <i>Petrus-Apokalypse</i>	80
3.2.3 Von der frühjüdischen zur frühchristlichen Tradition	90
3.3 ›Pompa diaboli‹ – ›pompa Dei‹. Das Jenseitsspektakel der Christen	95
3.3.1 Die Visualität des endzeitlichen Geschehens	95
3.3.2 Die Transformation paganer ›spectacula‹: Die virtuelle Höllenschau der <i>Petrus-Apokalypse</i>	99
4. Das christliche Jenseits zwischen Spätantike und Mittelalter	112
4.1 Die <i>Paulus-Apokalypse</i>	112
4.1.1 Das Spektakel der Jenseitsreise	112
4.1.2 Der Jenseitsraum	121
4.2 Die <i>Dialogi</i> Gregors des Großen	134

4.3 Die <i>Visio Baronti</i> und die Dynamisierung des Jenseitsraums in der Konversion des Drychhelm	140
5. Jenseitsreisen um 1150 und die Folgen	151
5.1 Die imaginäre Reise durch das Jenseits in der <i>Visio Tnugdali</i>	151
5.1.1 Das Drama der Konversion	151
5.1.2 Die Suggestion der Anschaulichkeit und das Jenseits der Darstellung	158
5.1.3 Albers Adaptation	165
5.2 Die Pilgerreise ins Jenseits. Das Purgatorium des Heiligen Patrick	173
5.2.1 Die Konversion des Tnugdalus und die Buße Oweins ..	173
5.2.2 Der Anschluss an die Patrickslegende	179
5.2.2.1 Die Transzendierung immanenter Ordnungen. Erzählen vom Heiligen	182
5.2.2.2 Heiligkeit, Heiligung und heiliger Ort im Zeichen der ›imitatio‹	192
5.2.3 Die Erkenntnis von ›spiritalia‹. Die zisterziensische Intention	207
5.2.4 Das Jenseits des <i>Tractatus</i>	227
5.2.5 Transformationen des ›descensus‹	234
5.2.5.1 Die <i>Visiones Georgii</i>	239
5.2.5.2 Die Patrickslegende	255
6. ›Summa visionum‹. Die Gesichte des englischen Bauern Thurkill	263
Literaturverzeichnis	275
Primärliteratur und Übersetzungen	275
Lexika und Wörterbücher	279
Forschungsliteratur	280
Register	305